

**Всероссийский заочный конкурс
«УЧИТЕЛЬ! ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...»**

Номинация – методическая копилка.

**Методическая разработка на тему
«Уроки литературы с включением
театрализации»:**

- 1) доклад на тему «Уроки литературы с включением театрализации»;
- 2) проект урока по литературе в 9 классе с включение театрализации на тему «Зарубки на сердце» (Тема совести в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма»);
- 3) рецензия на урок;
- 4) приложение к уроку.

**Учитель русского языка и литературы
Доброскок Валентина Васильевна
МОУ ООШ №55 г.Сочи**

2014-2015 учебный год

**Всероссийский заочный конкурс
«УЧИТЕЛЬ! ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...»**

Номинация – методическая копилка.

**Доклад на тему
«Уроки литературы с включением
театрализации»:**

**Учитель русского языка и литературы
Доброскок Валентина Васильевна
МОУ ООШ №55 г.Сочи**

2014-2015 учебный год

Оглавление

| | |
|---|----|
| I. Вступление. | |
| Проблема развития творческой деятельности учащихся..... | 1 |
| II. Основная часть | |
| 1. Театрализация..... | 2 |
| 2. Элементы театрализации..... | 2 |
| 3. Ролевое перевоплощение (Самовыражение через персонаж)..... | 4 |
| 4. Инсценировка..... | 6 |
| 5. Интрига и логическое завершение театрализации..... | 10 |
| 6. Урок с включением театрализации (пример)..... | 12 |
| III. Заключение..... | 15 |
| IV. Список используемой литературы..... | 16 |

-1-
Вступление.

Более глубоко постичь идейно - художественную ценность произведения учащийся сможет в процессе собственной творческой деятельности на материале художественного текста.

Для современной школы исключительно важной является проблема развития творческих способностей учащихся. Этой проблемой занимались и продолжают заниматься ряд ученых.

Но в настоящее время всем очевидна необходимость подготовки учащихся к творческой деятельности. В связи с этим повышается роль школы в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей. Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения. Согласно мысли Л.С.Выготского, обучение в школе выдвигает творчество в центр сознательной деятельности ребенка.

Исследованием этого вопроса занимались многие педагоги и психологи, такие как Ж. Пиаже, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Л. В. Занков, В. В. Давыдов, Р. С. Немов, Е. И. Рогов, они углубили теорию развития творчества и научно обосновали процесс решения творческих задач, охарактеризовали условия, способствующие и препятствующие нахождению правильного решения.

В методике вопрос о взаимодействии литературы с театром освещен недостаточно. Поэтому у меня возникла необходимость заняться разработкой этой темы, которая является интересной и перспективной. Она подчеркивает возможности органичного использования межпредметных связей в рамках урока литературы.

ЦЕЛЬЮ моей работы является попытка раскрыть методику театрализации на уроках литературы.

ЗАДАЧИ:

*помочь учащимся почувствовать радость от соприкосновения с произведением искусства слова;

- *привить вкус к чтению художественных текстов и заучиванию наизусть;
- *научить понимать самоценность произведения как художественного целого;
- *помочь осознать воплотившуюся в нем авторскую индивидуальность, историческую и нравственно-художественную самобытность;
- *формировать целостное представление о культуре эпохи изучаемого произведения;
- *стремиться приблизить школьника к шедеврам русской литературы и стараться сделать все для того, чтобы он увидел в классиках своих вечных спутников, помочь осознать актуальность классических произведений как для современной им эпохи, так и для сегодняшнего времени;

*Донести до детей литературу не как социологию и этику, а как художественный мир, созданный писателем и подчиняющий нас своей магии!

Основная часть.

Театрализация

Театрализация - методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя, произносят наиболее выразительные его реплики. Формы уроков с театрализацией: «Парад героев», игра «Узнай героя», «Суд над героем», «Пресс-конференция с героями» и т.д. Само понятие театрализация настолько спорно и многогранно, соткано из множества элементов, форм, пунктов.

Элементы театрализации:

1. Стол «Pro et contra» («За и против» или «Разность мнений»). За стол садятся два ученика с противоположными точками зрения на один и тот же вопрос. Ведут спор. (Любил ли Нагульнов Лушку?)
2. Лото «Перепутанные страницы». В речь одного героя вставлены слова другого. Убрать их.

3. От имени одного героя рассказать о другом герое.
4. «Всю фразу скажем сразу» (продолжить речь литературного героя).
5. «Ответь на вопрос героя» (Зачитывается вопрос, заданный героем произведения. А какой был ответ?)
6. Высказывание в стиле героя. (Например, от имени Деда Щукаря, М. Нагульнова высказаться о современных телепередачах, выборах и т.д.)
7. Пантомимой изобразить настроение героя (в какой-то момент его жизни).
8. Вы режиссер:
 - а) Какие фрагменты из произведения вы бы взяли к постановке фильма?
 - б) Подберите актеров к кинофильму. Мотивируйте свой выбор.

9. А если бы...

*А если бы Базаров не умер, как бы сложились его отношения с Одинцовой?

Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства).

Приемы использования элементов театрализации на уроке (любой тип урока):

Персонификация – реально живший исторический персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя (консультант, экскурсовод и др.)
“Кто я?” - Ученик в костюме персонажа рассказывает о нем. Учащиеся угадывают, кто он.

Выступление исторического лица (речь, программа, законы и др.).

Историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

Подготовка: написание сценария, распределение ролей, подготовка костюмов и реквизита, репетиции.

Таким образом, актёрская и режиссёрская деятельность учащихся позволяет им прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации, а значит понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чём автор порой прямо не заявляет. Режиссёрская работа заставляет анализировать все детали, все взаимосвязи и взаимодействия в эпизоде, определять его место в целом произведении, объяснять поведение всех действующих лиц и разгадывать авторскую позицию.

Ролевое перевоплощение (Самовыражение через персонаж).

Немирович-Данченко говорил: «... Только учитель-артист, то есть художник, имеет право открыть на уроке художественную книгу». Хотя долгое время идеалом традиционной методики был только учитель-комментатор, толкователь, исследователь; к учителю-артисту традиционная методика относилась несколько высокомерно... А ведь еще Ушинский говорил: «Ученик – не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь».

Сегодня не достаточно прочесть, объяснить книгу, ею надо увлечь, взбудоражить, дать возможность ученику самовыразиться. Проблема самовыражения стара, как мир. Но сегодня она принимает особую остроту. Повсюду печальные признаки того, как мы подчас «выражаем» себя: поломанные телефоны, исписанные подъезды, лифты и т.д. Отсюда

переосмысленная классика, называется это «душу отвести». Но ведь можно и по-другому. И одну из главных ролей в этом плане играет импровизация.

Хорошо известно, что не прикоснувшись, не потрогав, ребенок не поверит, что огонь обжигает, иголка колется и т.д. Непременно ощутить самому. Может быть, так же и с восприятием книги? Сколько ни говори, что

Достоевский – гений, титан, - все это для ребят слова до тех пор, пока не убедятся сами – не услышат, а прикоснутся. Персонаж в этом смысле – то, что можно «пощупать», и поможет в этом театрализация, ролевое перевоплощение ученика. Когда изучаю «Бег» М. Булгакова, спрашиваю у учеников: «Генерал Хлудов покинул корабль «Святитель» и ступил на турецкую землю. Что он почувствовал? Что мог сказать? Скажите от имени Романа Валериановича».

Нужно хорошо знать текст, понять персонаж, чтобы понять его состояние. А еще точнее, пропустить его трагедию через свое восприятие. И ответ будет (даже у хорошо знающих текст учеников) столько хлудовский, сколько и его, ученический. Это и будет самовыражение через персонаж, так называемое, ролевое перевоплощение.

Задача театрализации – научить творчески читать художественное произведение, помочь вслушаться в ритм и музыку слов и фраз, в интонацию и скрытый подтекст диалога, научить наслаждаться вдумчивым медленным чтением... Но все это возможно тогда, когда учитель сумеет пробудить и развить несловесные виды восприятия и мышления через слово. Словесный художественный образ преобразуется на сцене в пластически выразительный, зримый сценический образ, представляющий героя во всем многообразии его духовных, нравственных и физических возможностей.

Сценический образ «показывает» волшебные свойства художественного слова, формирует способность к тому видению, без

которого невозможно чтение художественной литературы. Театр способен вдохнуть «душу живую» в литературное произведение.

Но, наверное, каждый из учителей-словесников испытывал недостаток времени, часов, отведенных на изучение языка и литературы. Поэтому мы так часто и обращаемся к различным формам внеурочной, внеклассной работы! Большую помощь в этом мне оказывает моя многолетняя работа руководителем театральной студией «Диалог культур». На кружке часто репетирую элементы театрализации «крапинки», сценарии эпизодов из художественных произведений. Здесь же репетирую с актёрами, режиссёрами, отбираем и обсуждаем материал для импровизаций и инсценировок.

Планируя работу с классом на уроках и в драмкружке, выделяю тот материал, литературный и биографический, который можно преподнести учащимся ярко и интересно, используя и элементы театрализации на уроке, и все возможности сценического воплощения. В начале учебного года, особенно если это новые для меня классы, обязательно рассказываю о нашем театральном кружке

Инсценировка.

1. Подготовка учеников к инсценированию.

Инсценирование таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся. В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации (сведения из области исторической этнографии, материальной культуры, религии, искусства) и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную,

научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования навыков (опыта) самообразования.

Не стоит забывать, что для постановки спектакля необходимо большое количество времени и скорее всего придется работать над ним во внеурочное время. Работу над полноценным спектаклем следует начинать примерно за месяц до его исполнения.

В обучении театрализации выделяются следующие этапы:

- подготовительный: первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста;
- исполнительский анализ – интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление);
- репетиционный этап перед воображаемым зрителем;
- презентация подготовленного проекта;
- рефлексия: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обращение школьников к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода.

При выборе материала необходимо придерживаться определенных критериев: сохранение авторского замысла, авторской концепции, атмосферы произведения; соответствие темы читательским, зрительским интересам и возрастным особенностям учащихся; ограниченность объема произведения или его фрагмента; преобладание в избранном фрагменте диалогов.

Принципиально важно, чтобы школьник, работающий над инсценировкой произведения или его эпизода, умел:

- выделить основную сюжетную линию рассказа, определить ее завязку, кульминацию и развязку (а по мере надобности – и экспозицию);
- уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т. п. (конфликт);
- определить главных и второстепенных лиц, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
- уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
- осознать главную мысль рассказа и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).

Поставив перед собой такие задачи, я подхожу к отбору эпизодов или рассказов, предназначенных для инсценирования. Я должна убедить учащихся, что инсценировка подчиняется законам драмы, и таким образом познакомить их с этими законами. Можно доверить выбор материала для инсценировки самим учащимся, что будет эффективно при воспитании в них грамотного и внимательного читателя.

Главным для театрализации является правильный выбор темы в тексте произведения. В объемном произведении (повесть, роман) выбирается тема, интересная для ребят, которой подчиняются все элементы композиции театрализации: определение главного события, построение событийного ряда, выявление действий и поступков, подчеркивающих характеры героев, качество конфликта. Рассказ требует дополнительного домысливания от режиссера, введения и разработки событий, только упомянутых автором или вовсе отсутствующих. Установив, на какие законы должен опираться режиссер, перенося события повествовательного произведения на язык сценического действия, следует подчеркнуть, что главное здесь – сохранить дух автора, атмосферу его произведения, язык и интонацию героев.

Важным этапом является составление сценария. Составление сценария как технология – это ролевая игра, в которой каждый участник знакомится с разными видами деятельности: с ролью сценариста, режиссера, актера, художника по костюмам.

Привлечение учащихся к сочинению сценария, драматизации позволяет мне раскрыть творческие способности детей, освоить новые жанры и стили, развить речевые навыки, нестандартность мышления, воображения – креативность, достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться, создает ситуацию успеха. Работа по созданию сценической композиции выходит на новую образовательную парадигму – сотворчество. В процессе сотворчества ученика и учителя создаются благоприятные условия для развития креативности.

Одним из звеньев театрализации является выступление перед воображаемым зрителем (репетиционный период). В процессе репетиций кое-что будет меняться, уточняться. Моя задача в этот период – направить поиск учеников в нужное русло, помочь выявить драматургическую структуру сценического представления. Учащиеся предварительно ознакомлены с театральными терминами, и на этом этапе им предстоит применить свои знания на практике.

Следующий этап - выступление перед реальными зрителями – презентация подготовленного проекта. Все, что было подготовлено, задумано, должно быть выявлено в действии. И здесь важно все: знание текста, смена декораций, музыкальное сопровождение.

Последний этап – рефлексия - переосмысление текста, чувств, эмоций, переживаний. Рефлексия способствует выходу воспринимающего из «вживания», «подражания», «поглощенности» процессом чтения, интерпретирования, во вне, «в позицию над этим процессом», чтобы можно было судить о нем и выражать теоретическое отношение к нему, по мнению

современного методиста И.В. Сосновской «именно здесь должно формироваться художественное сознание читателя». Рефлексия – это особый этап, позволяющий раскрыть как актеров, так и зрителей. У каждой группы есть своя задача: 1) для актеров (как мне удалось исполнить роль?); 2) для зрителей (что изменилось в моем понимании художественного произведения?). Последний этап театрализации дает возможность осмысливать и переосмысливать произведение, заставляет задумываться: «Почему это было?», «Что это дало?», «Что может стать для меня?»

Интрига и логическое завершение театрализации.

Когда мы приступаем к изучению творчества какого-либо поэта, писателя, можно спросить: а какой бы вопрос вы бы хотели задать поэту (писателю)? Ребята обсудили эти вопросы в творческих группах и наиболее общие записывают на доске. Потом учитель говорит, что через несколько уроков учащиеся сами попытаются ответить на эти вопросы.

Урок с включением театрализации должен иметь логическое завершение, как, впрочем, каждый такой урок начинается интригой, которая либо вступает в противоречие с идеей урока, либо бывает созвучна этой идее. Логическим завершением могут быть следующие моменты:

1) таким завершением может быть художественная зарисовка, как устная, так и письменная. Например, Вл. Маяковский приехал к нам. Что бы его удивило, огорчило, обрадовало? Или после изучения творчества М. Шолохова даю художественную зарисовку, объединяющую творчество нескольких писателей, вернее, художественная зарисовка становится ответом на вопрос, объединяющий одну и ту же проблему в творчестве многих писателей (XIX – XX в.).

Алексей Турбин сказал: «Русскому человеку честь – одно лишь бремя...» Художественная зарисовка: честь – бремя или благо? (Л. Толстой – А. Болконский, М. Шолохов – М. Нагульнов, М. Булгаков – Р. Хлудов).

После проведения урока – суда над Р. Раскольниковым логическим завершением театрализации можно считать выступление священника. Вопросы были подготовлены заранее. Я пригласила протоиерея Сочинского собора Архангела Михаила. Отец Сергей приехал в рясе. Дети слушали с большим вниманием и неподдельным интересом. Приготовленные заранее вопросы быстро иссякли и ребята стали задавать свои вопросы, которые их волновали и тревожили. Очень начитанный, интеллигентный, эрудированный отец Сергей так смог построить беседу, что вместо запланированного одного часа ребята не отпускали отца Сергия три с половиной часа. Эта беседа явилась большим восклицательным знаком в логическом завершении театрализации.

Логическим завершением театрализации может быть и «переброс» героя в наши дни. Например, после изучения темы «комическое и трагическое в романе М. Шолохова «Поднятая целина» предлагаю ребятам в их творческих группах обсудить и рассказать от имени М. Нагульнова, Лушки, Щукаря о выборах в депутаты или об одной из современных передач по телевидению.

Урок с включением театрализации (пример)

Чтобы эти формы стали наиболее понятными, я расскажу вам (очень коротко) об одном уроке с использованием театрализации. Это был комбинированный урок-семинар, на котором я использовала и традиционные, и нетрадиционные формы организации работы с текстом.

Тема урока: изображение гражданской войны и людских судеб, брошенных в хаос русской усадьбы (по пьесе М. Булгакова «Бег»).

Подготовка к уроку:

- 1) викторина по тексту пьесы (с целью проверки знания текста);
- 2) просмотр кинофильма «Бег», обсуждение его;
- 3) класс разбиваю на творческие группы во главе с руководителем группы: театральная группа, литературоведы, корреспонденты, защита и обвинение;
- 4) изготовление плаката «гражданская война» с цифрами погибших;
- 5) изготовление афиш. Пьеса М. Булгакова «Бег» в интерпретации учащихся 11 класса;
- 6) подбор музыкальных произведений и обсуждение костюмов, атрибутики.

Урок начинается интригой – ключом к изучению текста. Интрига созвучна главному конфликту пьесы.

1. Интервью, взятое у отца Сергия и полковника в отставке Н.А. Смирнова по вопросу: есть ли такая идея, которая бы имела право на кровопролитие и насилие?

2. Анкета учащихся 10 класса (произведенная творческой группой корреспондентов). Учащиеся 10 класса отвечали на вопрос, заданный по произведению «Братья Карамазовы». Правильно ли ответил Алеша Карамазов, что генерала, растерзавшего мальчика собаками, надо расстрелять? Урок строится на основе старой латинской формулы «Pro et

contra», поскольку и тема сама по себе сложная и противоречивая. Спор – вечная форма развития мысли.

Использую атрибутику театрализации. На столах скатерти, свечи в подсвечниках, которые будут зажжены в нужный момент и в нужный потушены. Плакат и афиша. Театрализация предполагает и романтический элемент – режиссер предлагает всем отправиться в путешествие на корабле «Летучий голландец». Музыкальные произведения: «Кладбище Сент-Женевьев-де Буа», «Поручик Голицын» и вальс Свиридова к кинофильму «Метель».

Театральная группа подготовила театрализацию отдельных сцен, которые на протяжении урока (1 ч. 30 мин.) комментируются, переплетаются с выступлением групп.

1. Слово учителя. Музыка «Кладбище Сент-Женевьев де Буа».
2. После интриги слово берет режиссер, отправляя всех в путешествие.
3. Рассказ об общественной и литературной позиции писателя.
4. Об исторической основе пьесы.
5. О творческой истории пьесы «Бег».
6. О специфике пьесы («Сны» подзаголовки).
7. Лексическая работа по композиции.
8. О прототипах пьесы.
9. Об актерах фильма.
10. О нескольких редакциях пьесы.
11. Роль ремарок и т.д. Например, I сцена.
 - 1) Идет инсценировка, когда Крапилин заступает за Серафиму.
 - 2) Выступление обвинения.
 - 3) Защита в своем выступлении говорит о больной совести Хлудова... «Душа Хлудова болит...» и т.д.
 - 4) Лингвистический анализ сцены.

Подробный комментарий дается к четырем сценам. Затем идет обобщение сцен. Лирическое отступление режиссера: «Главная сила, способная всех спасти, - это любовь...». Закончено путешествие на «Летучем голландце». Дальше режиссер обращается ко всем. Это уже импровизация (заранее учащиеся не готовились к этому вопросу).

В момент, когда Хлудов собирается застрелиться (1 вариант пьесы) (на уроке рассматриваем оба варианта). «Стоп кадр! Внимание, господа! Кто поможет спасти героя? Пригласите Романа Валериановича на наш корабль!» (Это может сделать и учитель. Он может быть участником театрализации). Звучат предложения учащихся.

- Маэстро! Музыку. (Звучит вальс Свиридова).

Генерал Хлудов покидает «поганое царство», «тараканьи бега». Он возвращается в Россию...

А дальше «мостик» от театрализации к следующему уроку.

- Слова Голубкова «И пойдет снег, чистый, белый, долгожданный, как награда за скитания и страдания...»

- А кого еще из своих героев (в каком произведении) Булгаков «наградит покоем». («Мастер и Маргарита»)

Вывод: пытаются сделать учащиеся. Помогает учитель. (Вывод записывают в тетрадь).

* Оценки

* Задание на дом.

Логическое завершение интриги (домашнее задание):

*Художественная зарисовка.

Интервью (предполагаемое) у Хлудова и Чарноты о военных действиях Российской армии в Чечне.

Заключение.

Таким образом, театрализацию можно рассматривать как путь интерпретации художественного текста сценически, с внесением элементов драматического действия. Процесс применения театрализации художественных произведений на уроках литературы основывается на читательском/зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром.

Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учащихся, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков – развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь.

Именно в театрализации возможна апробация школьниками накопленных литературоведческих знаний, а также выражение эмоционального восприятия. Будучи однажды сыгранной, игра останется в памяти как некое творчество, как ценность.

Список используемой литературы

1. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / под ред. О. Ю. Богдановой. – М., 1984.
2. Ершова А. П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992.
3. Ершова А. П., Леваньшина Т. В., Никольский Л. А. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы как средство развития зрительной и читательской культуры школьников. (Метод. рекомендации в помощь лекторам и методистам ИУУ). – Ч. 2. – М., 1982.
4. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
5. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – М., 1998.
6. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя. – М., 1982.
7. Ильев В. А., Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М., 1993.
8. Качурин М. Г. Два крыла, или литературный театр на уроке // Пути и формы анализа художественного произведения. – Владимир, 1991.
9. Колокольцев Е. Н. Искусство на уроках литературы. – Киев, 1991
10. Корст Н. О. Анализ драматических произведений. – В сб. Преподавание литературы в старших классах. – М., 1964.
11. Леонов А. А. Театральные игры на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992.
12. Львова Ю. Л. Творческая лаборатория учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980.
13. Маранцман В. Г. Театр и школа // Литература в школе. – 1991.

14.Методика преподавания литературы: учебник для студ. Пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2013.

15.Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.-сост. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

16.Проблемы преподавания литературы в средней школе / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М., 1985